

Kursablauf

Die aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Kurses erhalten mindestens 30 Minuten Unterricht pro Tag.

Mi, 15. Januar 2025

18 Uhr Anreise/Anmeldung

19 Uhr Vorsingen

Do, 16. Januar 2025

10-13:30 Uhr Kurs

15-18 Uhr Kurs

Fr, 17. Januar 2025

10-13:30 Uhr Kurs

15-18 Uhr Kurs

Sa, 18. Januar 2025

10-13 Uhr Möglichkeit für Arbeit mit Chorgruppen

15-18 Uhr Kurs

So, 19. Januar 2025

10-13 Uhr Kurs

14-18 Uhr Hauptprobe Rossini

Mo, 20. Januar 2025

10-14 Uhr Kurs

17 Uhr Werkstattkonzert

19 Uhr Generalprobe Rossini

Di, 21. Januar 2025

10-14 Uhr opt. Kurs

18:30 Uhr Anspielprobe

20 Uhr Konzert Rossini

*(Alejandro Pico-Leonis - Klavier, Universitätschor,
UMD Nikolaus Müller - Leitung)*

Kosten

Kosten: 150,- EUR

Bewerbung

Bewerbung unter mz-musik@rub.de (bis 28.12.2024) mit tabellarischem Lebenslauf.

Für das Vorsingen wird um Vorbereitung einer Arie aus Gioacchino Rossinis *Petite Messe solennelle* (Ausgabe Bärenreiter) oder vergleichbaren Repertoires und einer Arie bzw. eines Liedes eigener Wahl gebeten. Weiteres Kursrepertoire wird nach Absprache ausgewählt.

Auf Anfrage können ggf. Übernachtungsquartiere über Mitglieder des Chores organisiert werden.

Weitere Informationen:



<https://mz-rub.de/konzerte/gesangskurs-15-21-1-25/>

Veranstalter:

Ruhr-Universität Bochum / Muisches Zentrum

UMD Nikolaus Müller

Universitätsstr. 150, 44801 Bochum

mz-musik@rub.de

Meisterkurs für Gesang mit KS Prof. Elisabeth Wilke

15. bis 21. Januar 2025

Musisches Zentrum der Ruhr-Universität Bochum

Der Kurs ist ein Angebot an fortgeschrittene Studierende und Absolventen des Faches Gesang ebenso wie an interessierte bereits professionell arbeitende Sängerinnen und Sänger.

Im Focus steht Gioacchino Rossinis *Petite Messe solennelle*, die der Chor der Ruhr-Universität im Wintersemester 2024/25 einstudiert und am 21.1.25 im Auditorium maximum der Universität zur Aufführung bringt.

Sämtliche Solopartien sollen von den Gesangskursteilnehmern übernommen werden. Die Arbeit an diesen Stücken bildet sozusagen den inhaltlichen Rahmen des Kurses, der aber auch Gelegenheit bieten soll, an selbstgewähltem Repertoire aus dem Bereich dt. Lied, Konzert- und Opernarien interpretatorisch und stimmtechnisch zu arbeiten und dies in einem Werkstattkonzert als Auftrittstraining zu präsentieren.



Die Perspektiven für junge Sängerinnen und Sänger sind in den vergangenen Jahren vielfältiger und damit auch herausfordernder geworden. Gerade in der Selbständigkeit gibt es neben den solistischen Aufgaben die Möglichkeit zur Mitwirkung in Soloensembles und klein besetzten Chorformationen wie auch die Zusammenarbeit mit Laienchorensembles, wo Aufgaben im Bereich der chorischen Stimmbildung übernommen werden.

Der in Zusammenarbeit mit dem Bereich Musik des Musischen Zentrums der Ruhr-Universität Bochum unter Leitung von **Prof. Elisabeth Wilke** angebotene Kurs möchte dieser Entwicklung Rechnung tragen und bietet neben der rein solistischen Arbeit die Möglichkeit, mit anderen Teilnehmerinnen und Teilnehmern ausgewählte mehrstimmige Literatur zu arbeiten.

Überdies steht der Chor der Ruhr-Universität an einem Kurstag den Teilnehmenden zur Verfügung, um mit kleineren Gruppen stimmbildnerisch zu arbeiten.

Als Korrepetitor begleitet mit **Alejandro Pico-Leonis** ein erfahrener Liedbegleiter den Kurs. Die künstlerische Leitung des Projektes hat Universitätsmusikdirektor **Nikolaus Müller**.

Dozenten

Prof. Elisabeth Wilke – von 1998 bis 2023 Lehrtätigkeit als Professorin für Gesang an der Universität Mozarteum Salzburg (über 8 Jahre Leitung des Departements Gesang); Honorarprofessur an der Dresdner Musikhochschule; Leitung von Masterclasses in Deutschland, Österreich, Polen, Japan und Frankreich; Jurytätigkeit.

Über 42 Jahre als Mezzosopran Mitglied des Solistenensembles der Dresdner Staatsoper (Semperoper); u.a. gesungene Partien: Händel *Xerxes* (Amastris), *Floridante* (Elmira), Mozart *Figaro* (Cherubino), *Così fan tutte* (Dorabella), *Zauberflöte* (2. und 3. Dame), Rossini *Barbier* (Rosina), Strauss *Rosenkavalier* (Oktavian), *Salome* (Page), *Ariadne* (Dryade), Humperdinck *Hänsel und Gretel* (Hänsel), Wagner *Meistersinger* (Magdalena), *Holländer* (Mary), Bizet *Carmen* (Carmen), Matthus *Cornet*, Poulenc *La voix humaine*; umfangreiche Konzerttätigkeit in Deutschland, Europa und Asien besonders mit den Passionen, Messen und Oratorien Bachs, Messen Mozarts, Mendelssohns *Elias* und *Paulus*, Beethovens *Missa Solemnis* und Verdis *Requiem*; Liederabende.

Zahlreiche CD-Aufnahmen, Trägerin des Händelpreises der Stadt Halle; Ernennung zur Kammersängerin.

Alejandro Pico-Leonis – als Pianist und Liedbegleiter konzertierte er u.a. mit KS Francisco Araiza, KS Angelika Kirchschrager, Dame Felicity Lott und Gerold Huber; Konzerte beim Carinthischen Sommer, bei der Fundación Juan March (Madrid), in der Merkin Hall und in der Carnegie Hall (New York), in der Aula der Alten Universität (Heidelberg), im Janáček-Operntheater (Brünn) sowie im Wiener Musikverein und im MuTh.

Lehrtätigkeit als Dozent bei den Wiener Meisterkursen (2013-2016) und beim Europäischen Musikinstitut Wien (2017-2023); Leitung Meisterkurse für Lied (ESMAE 2017) und canción española (MUK 2012 und 2013); Assistent von Prof. Gerold Huber in dessen Liedklasse an der Hochschule für Musik in Würzburg (2013-2015).

CD-Aufnahmen Oehms Classics, Odradek Records und Rondeau, Gewinner des Artists International New York Debut Awards (Carnegie Hall, New York); Albéniz Institute Award; Künstlerischer Leiter der *Schubertiade Wieden*.

Nikolaus Müller - Leiter des Bereichs Musik am Musikischen Zentrum der RUB seit 2016 (seit 2020 UMD); Künstlerischer Leiter des Landesjugendchores Thüringen (2013-2021) und der Robert-Franz-Singakademie Halle (2014-2021); Chordirektor an den Theatern Gera/Altenburg (2009/10) und Chemnitz (2015); Kapellmeister der Wiener Sängerknaben (2007/08) und Chordirektor des Stadsingechores Halle (2006/07).

Dirigistische Zusammenarbeit mit Orchestern wie der *Staatskapelle Halle*, dem *Wiener Kammerorchester*, der *Ebland Philharmonie* und der *Rhein-Ruhr Philharmonie*. Umfangreiche chorsängerische Tätigkeit im *Collegium vocale* (Leipzig), *Arnold Schönberg Chor* (Wien), *Concerto vocale* (Leipzig) und *Thomanerchor* (Leipzig). Zahlreiche Konzerttourneen.

CD-Aufnahmen als Dirigent und Chorsänger. Konzertexamen (Eckehard Klemm, HS Dresden), Diplom Orchesterdirigieren (Fabio Luisi, HS Leipzig).